



Gilles de Kerchove
antiterrorismecoördinator
van de EU

“Het is fout om te denken dat het dreigingsniveau gevoelig afgenomen is”

“Als er in Europa geen islamitische aanslagen meer zijn geweest sinds die in Londen in 2005, dan is dat te danken aan de inlichtingendiensten die meerdere aanslagen hebben kunnen verijdelen en overgegaan zijn tot verscheidene arrestaties. Het is fout om te denken dat het dreigingsniveau gevoelig afgenomen is”, waarschuwde Gilles de Kerchove in het Europees Parlement.

Volgens zijn analyse heeft de huidige economische crisis landen als Jemen en de landen in de Sahel-regio nog meer verzwakt zodat de islamitische retoriek er extra groeikansen krijgt en de capaciteit om te rekruteren nog toeneemt. Hij waarschuwde ook voor het grote aantal Europeanen dat naar Pakistan reist om zich bij de jihad te voegen.

Hij benadrukte ook dat de EU alert moet zijn voor een mogelijk bondgenootschap ‘in haar achtertuin’ tussen criminele thuishavens in West-Afrika, die vooral actief zijn in de internationale drugshandel, en die in de Sahel.

AFP

Webwatch

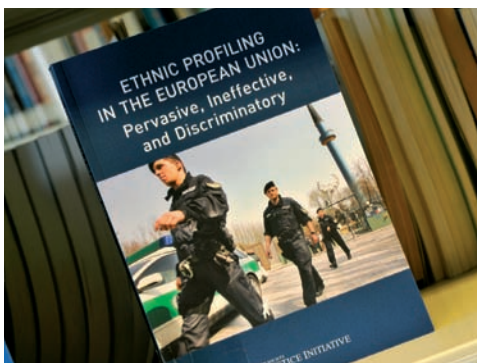


Catalogus gestolen kunstwerken

Welkom in de grot van de 40 rovers: Interpol opent voor het eerst haar catalogus met 34 000 gestolen werken voor het grote publiek, om te strijden tegen kunstcriminaliteit. “Een kunst koper zal geen excuus meer hebben: hij kan niet zeggen dat hij een gestolen voorwerp te goeder trouw gekocht heeft als dat in onze gegevensbank geregistreerd staat”, onderstreept de Franse politiemann Jean-Pierre Jouanny, een van de oprichters van de bank. Sinds 17 augustus is deze catalogus, in 1947 opgericht en sinds 1995 gedigitaliseerd, gratis toegankelijk op het internet voor iedere persoon die daarvoor een aanvraag doet. In twee weken tijd hebben ongeveer 350 personen een toegangscode ontvangen in ruil voor hun naam en identiteitskaartnummer: antiquairs, conservators, magistraten, douaniers, lokale politie, maar ook verzamelaars of nieuwsgierigen. “We hopen zo meer informatie bijeen te krijgen van de lokale onderzoekers, maar ook van particulieren of beroepskunstenaars, die bij een verkoop of een tentoonstelling een kunstwerk dat ze op de site zagen, zouden kunnen herkennen en ons daarover op de hoogte stellen”, verklaart meneer Jouanny. Ieder gestolen werk beschikt over een fiche met een foto en een nauwkeurige beschrijving, alsook het land en de datum van de diefstal. De beschrijving is visueel, zonder enige verwijzing naar het tijdperk of artistieke stijl: “De gegevensbank is door politiemensen opgericht, voor andere politiemensen, die geen specialisten zijn”, benadrukt meneer Jouanny. AFP

www.interpol.int/Public/WorkOfArt/Default.asp

Bib



Ethnic profiling in the European Union

Ethnic profiling in the European Union onderzoekt de omvang van etnische profilering. Het toont aan hoe politieagenten in het VK, Frankrijk, Italië, Duitsland en Nederland voortdurend veralgemeningen gebruiken over ras, etniciteit, geloof of nationale afkomst wanneer ze beslissen wie ze tegenhouden, fouilleren, bij wie ze binnenvallen of op wie ze toezicht houden.

Het verslag analyseert etnische profilering in het gewone politiewerk maar ook in het kader van antiterrorisme, en het komt tot de conclusie dat niet alleen Europese wetten en internationale mensenrechtencodes erdoor worden geschonden, maar dat etnische profilering ook een ondoeltreffend gebruik van politiecapaciteit is en de veiligheid doet dalen voor de bevolking.

Naast een uitgebreid onderzoek van etnische profilering en rekening houdend met de wettigheid van deze praktijk, biedt Ethnic Profiling in the European Union doeltreffende alternatieven die de veiligheid verhogen, antiterrorisme-initiatieven bevorderen en de mensenrechten in acht nemen.

Ethnic profiling in the European Union : pervasive, ineffective, and discriminatory. - New York : Open Society Institute, 2009. - 197 p.

De rubriek 'Bib' kwam tot stand dankzij de medewerking van het Politieel documentatie- en kenniscentrum (DGS/DSED).

Geflitst



Mooi is het, een stad 's nachts gezien vanuit de lucht. Het is niet nodig om tot Parijs te vliegen om een lichtstad te vinden. Op deze foto vliegt een helikopter van de Dienst luchtsteun van de federale politie over een grote stad in ons land. De helderheid van de boordinstrumenten en hun vele kleuren steekt af tegen de wazige openbare verlichting door de snelheid van het toestel.

(Foto: Eric Coeckelberghs, www.ericcoeckelberghs.com)

de politie **in cijfers**

726

In 2008 zijn 726 gevallen van graffiti vastgesteld op treinen van de NMBS. Dit is een kwart minder dan in 2007. In de loop van de afgelopen jaren was het aantal vaststellingen van graffiti op treinen aanzienlijk gestegen. In 2001 bleef het nog bij 406 'gekleurde' wagons. Sindsdien ging het crescendo tot 1072 in 2006 en 1034 in 2007. Deze cijfers zijn meegedeeld door de minister van Overheidsbedrijven, Steven Vanackere. Terzijde, een treinwagon een graffiti-kleedje aanmeten duurt hooguit drie à vier minuten. De kosten om de wagon weer af te kuisen kunnen oplopen tot 6000 euro.

Lees over dit onderwerp ook de reportage op het terrein met het graffiti-team van de politiezone Brussel-Hoofdstad/Elsene op p. 20-23.