



# THEATER TEN DIENSTE VAN DE OPLEIDING

Tekst Aline Noël  
Fotografie Jos Balcaen



**M**oordenaressen, drugsverslaafde, getuige in een grootschalig onderzoek, slachtoffer van seksueel misbruik of verkeersongevallen: Anne Holans heeft het allemaal mogen meemaken! Ze is namelijk de toneelspeelster van de federale politie.

Dankzij haar talent maakt ze de opleidingen efficiënter, door ze een realistische dimensie te geven.

We richten de schijnwerpers op dit buitengewone acteertalent ...

BRUSSEL – Toneelspelen is altijd al haar grote passie geweest. Anne Holans behaalde het diploma 'Woordkunst' aan het Koninklijk Conservatorium van Bergen. Met de wil om het theater te koppelen aan de sociale sector werd ze animatrice in het psychiatrische en penitentiaire milieu. In 2002 gaat ze aan de slag bij de federale politie, in verschillende administratieve diensten. Alfred Mahaux, directeur van de opleiding, stelt haar in 2007 voor om toneelspeelster bij de federale politie te worden. Momenteel is ze in België de enige die deze functie voltijds uitoefent.

Het beroep van Anne Holans bestaat erin om tijdens verschillende proeven of opleidingen van de politie bepaalde rollen te spelen. De simulatieoefeningen zijn essentieel voor de opleiding omdat de leerlingen zich daardoor bewust kunnen worden van hun manier van handelen en zich kunnen perfectioneren. "Om doeltreffend te zijn, moet het rollenspel de realiteit zo dicht mogelijk benaderen", verklaart ze. "Vroeger moesten de aspiranten of de opleiders zelf de getuige, de verdachte of het slachtoffer spelen, hetgeen niet ideaal was gezien de verdraaide relatie." Kostuums, accessoires, grime: ze doet er alles aan om de rollenspelen zo realistisch mogelijk te maken.

Ondanks dit ludieke aspect is het beroep van Anne Holans geen sinecure: "Sommige rollen zijn complex en vragen veel emotie. Om me vertrouwd te maken met de rol ga ik in mijn binnenste op zoek naar pure emoties. Echt moeilijk wordt het wanneer ik eenzelfde rol verschillende keren moet spelen met evenveel overgave. Soms moet ik urenlang ondervragingen doorstaan! Na mijn werkdag moet ik de zaken relativeren. Ik probeer mezelf er dan aan te herinneren dat het niet echt is." Gelukkig kan Anne sinds dit jaar een beroep doen op het stressteam, als ze dat nodig zou vinden.

Maar ook de moeilijke rollen spreken haar aan: "Hoe zwaarder de rol, hoe meer ik ervan houd ..."

Haar hulp wordt erg op prijs gesteld in de verschillende politiescholen waar ze werkt, want de agenten krijgen te maken met een onbekende, net zoals in het echt.

Haar tussenkomst beperkt zich niet tot de sketches: tijdens de debriefing met de opleiders en leerlingen deelt ze haar advies en bevindingen mee, vanuit een menselijk en niet-politioneel perspectief.

Voor de toekomst heeft Anne verschillende plannen. Ze zou binnen de federale politie een cel drama willen oprichten bestaande uit een man en een vrouw, voor elke landstaal. Dankzij deze dienst zou beter kunnen worden beantwoord aan de behoeften van de Belgische politiescholen.

Ze wil ook opleidster worden in de domeinen van het rollenspel en het grimeren van wonden. "Een ander project is het uitwerken van actietheaterstukken voor de toekomstige inspecteurs en commissarissen, over verschillende onderwerpen zoals partnergeweld. Deze opvoeringen worden daarna besproken, bedoeld om eruit te leren", vertelt ze ons.

Maar haar grootste wens is een officiële erkenning van het statuut van deze functie. ■

“ Anne Holans

## Ik ga in mijn binnenste op zoek naar pure emoties



Contact : Anne Holans  
Luchtmachtlaan 10  
1040 Brussel  
Tel.: 02 644 82 51